

日常摄影与图像社会

【学人档案】宋建明

【时代人物】毕克官

【本期名家】南海岩

【案边点滴】东方的想象——邱建安谈传统艺术语言的当代转换

刻板铭史——论清代宫廷铜版画战图及其它

丹托“艺术终结论”再思——以20世纪西方艺术情境的转变为背景

美术观察

ART OBSERVATION

中国艺术研究院主办 国家级艺术核心期刊·月刊

总第289期

Daily Photography and Pictorial Society

Scholar Archive: Song Jianming

Times Figure: Bi Keguan

Master: Nan Haiyan

Random Thoughts: Oriental Imagination — Wu Jian'an Talks about Contemporary Transformation of Traditional Artistic Language

Carving Blocks to Record History—On Fighting Pictures in Drypoint Produced in Qing Court and the Relevants

Rethink Danto's Theory of the End of Art, in the Background of the Change of Western Arts' Situation in 20th Century



09
2019

09
2019

美术观察

ART OBSERVATION

中国艺术研究院主办 国家级艺术类核心期刊·月刊 总第289期

http://msgc.chinajournal.net.cn

卷首语

牛克诚

人人一部手机，随时随地拍摄，让摄影与人们的生活如影随形。摄影成为普通大众的日常工作，图像构筑出人们的另一部生活史。

日常摄影仿佛弥合着精英摄影与大众摄影的鸿沟，它把摄影的专业门槛削平，让所有的人们蜂拥而入摄影的领地内狂欢。由此而产生的海量图像又敞开欢愉地与相识的、不相识的人们分享，因为，日常摄影的生产激励在于“上传”。

如果说此前的摄影呈现是在镜框或影集中，具有私密性；那么日常摄影则通过上传而在一个无比广阔的平台空间亮相。人与图像的关系空前高度重叠，图像成为人的替身，在社交媒体上出演。人们通过上传图像而确认身份、建构自我形象，通过图像交流而建立与他人的关系，通过图像消费偏好的区分而重组社交群落，一个虚拟的“图像社会”已经形成。在这里，图像一方面发挥着“文化合群”功能，具有引导人们参与社会话题、建设良性人际关系的可能；另一方面，为图像的应酬式点赞，也无形中形成虚情假意的社交礼仪；以图像为媒介而进入现实的浅表体验，也麻木了我们的情感、迟钝了我们的感觉；群落的区割让封闭的圈层之间彼此隔阂、不相往来。图像社会因此亦呈现反社交趋势。

在图像社会中，观者是人与外界接触的主要途径。手机屏幕充当最常用的观景框，“秒看”是对于图像的最廉价消费。对于图像内容的接收已远远胜过对于画面品质的品读，这让观者抛开审美而进入赤裸裸的直观现实，此前摄影的“艺术性”焦虑已不再困扰。图像作为日常记录，是对正规式的纪实摄影的极大丰富和补充，它提供了历史解读的巨大空间。另一方面，各种功能软件的应用让图像标准化、合趣味化，摄影失去了此前的质朴而成为一种被修饰的“真实”。图像与现实的一致性被撕裂，我们常常是沉浸在这种一致性的假想中并让它作用于我们的现实行为。

摄影术发明至今正好180年，而手机摄影还不到20年。然而，通过手机摄影生产的图像总量则远远大于从前。海量图像具有自身的生长性，它生产着信息、知识，也生产着人际关系。图像社会，亦真亦幻、色彩斑斓，这里有闲聊、取笑，这里有谈判、交易，这里有寻情、求知，这里有攻击、谩骂，这里有两情相悦，这里有怒目相见，这里有同舟共济，这里有尔虞我诈，这里有悲欢离合，这里有爱恨情仇……

图像社会，作为一种存在，我们必须正视并尊重。重要的是，它自己真会走向何方？

用观察家的眼光审视美术
用艺术家的眼光观察世界

主 编 牛克诚

副主编 董立军 孟磊玮

编 委 以姓氏笔画为序

水天中 邓福星 王 轲 牛克诚 王端廷 龙 瑞

吕品田 刘骏驰 刘 托 邵大箴 陈 群 陈彦祥

吴为山 李 一 张祖英 孟磊玮 郑 工 郎绍君

赵权利 顾 森 梁 江 董立军 薛永年

2019年度装帧设计艺术委员会

主 任 吕敬人

委 员 以姓氏笔画为序

王 敬 吕敬人 何 洁 吴 勇 宋协伟 赵 健

本期整体设计 赵 健 杨绍贺

敬 告

本刊所有来稿一律实行匿名评审。近期有人利用本刊名义在社会上和网络上进行约稿、行骗，本刊对此密切关注并采取相应措施，以维护本刊声誉、维护广大作者与读者的权益，同时也敬请广大作者、读者朋友谨慎对待此类信息，防止受骗。

美术观察杂志社

弘扬民族精神 建设先进文化



《美术观察》官方微博

【编辑部主任】 孟繁玮(兼)

【栏目主持】 侯梦媛 张译丹 秦韵佳 徐翎
王红媛 阴蔚雨

【美术编辑】 冯涛

【编务】 薛爽

【学术部主任】 董立军(兼)

【网络部主任】 王红媛

【社务办公室主任】 杨文静

【广告发行部主任】 杨文静(兼)

【主管】 中华人民共和国文化和旅游部

【主办】 中国艺术研究院

【编辑】 美术观察编辑部

【出版】 美术观察杂志社

【地址】 北京朝阳区惠新里甲1号

【邮编】 100029

【主編室电话·传真】 010-64926047 010-64891166转2420

【编辑部电话·传真】 010-64813419 010-64891166转2429

【广告发行部】 010-64925242 010-64891166转2429

【电子邮箱】 meishuguancha@sina.com

【北京市期刊登记证】 第2577号

【户名】 北京美术观察杂志社

【开户行】 广发银行北京亚运村支行

【账号】 137031516010016620

【广告经营许可证号】 京朝工商广字第0370号

【印刷】 北京雅昌艺术印刷有限公司

【国内总发行】 北京报刊发行局

【国外总发行】 中国国际图书贸易总公司(北京399信箱)

【国外发行代号】 M1315

如发现印刷质量问题 请与北京雅昌艺术印刷有限公司联系退换

【联系电话】 010-80451000

本刊全部图文均享有著作权, 未经本刊同意, 不得以任何形式转载或取材。转载须注明出处。本刊对所发表的全部图文作品保留包括数字化在内的复制权、发行权、汇编权、信息网络传播权及其许可权, 由此所发生的稿酬等问题已在本刊发表时一次性解决。凡向本刊提供稿件的作者, 原则上视为同意此声明。

卷首语

观察家 ART OBSERVER 主持人 缙梦媛 张译丹

热点述评

日常摄影与图像社会

访谈

005 顾铮：“日常摄影”不应仅仅是一种“日常应酬” 苏琴

观点

008 作为图像史料的“日常摄影”对历史研究的影响 李公明

011 观看的艺术与日常的形象——一种视觉的艺术生产以及日常观看的世俗化 杨小彦 郑梓恩

014 日常摄影与大众无意识 邹建林

017 摄影终结了？——社交媒体时代的摄影危机与挑战 蔡萌

020 日常摄影中的“真理” 李笑男

023 社交网络中的日常摄影、日常呈现及权力控制 杨莉莉

链接

026 日常摄影面面观 孙嘉 苏琴

前沿报道

再现场

030 从2019年的几场传统书画大展说开去 祝帅

艺术综述

032 雕塑的国际回响——吴为山雕塑国际学术研讨会纪实 邵晓峰

034 “海派美术教育研讨会暨文献展”活动综述 李瑞丽

035 写生见性——杨飞云油画艺术研究展暨学术研讨会综述 李磊

037 文心生万象——“大隐拈花——陈履祥国画作品展”札记 凌晨

038 逸格与时代——“花间逸趣·当代中国花鸟画系列展”在陕西省美术博物馆开幕 许晓彬

039 简讯

美术学 FINE ART RESEARCH 主持人 秦韵佳 徐翎

史学

041 官闹时尚——宋代工艺美术的女性侧面 陈彦殊

047 刻版铭史——论清代宫廷铜版画战图及其它 闫辉

054 风流犹藉兰亭贤——《畅春修褫》卷所涉北京动物园雅集旧事考 张楠

学人档案

060 问学色彩四十年 宋建明

学院文萃

065 立象以尽意——福田繁雄的设计策略及启示 卢青梅

066 别样的组合秩序——莫兰迪油画静物构图的类型化分析 张保平

068 当代艺术观念的文化反思 常信 邢新宇

069 “虚”在当代绘画中的意义和呈现途径 陈江波 李阳洪

070 浅论罗琦在现代饰品中的设计应用 吴尚青 高赫添

071 拓朴形态建筑造型语义研究——以扎哈·哈迪德建筑作品为例 魁梅红

073 高温颜色釉陶瓷绘画的美学理论探索 余辉 吴韵鹏

074 论澳门文化创意衍生品设计的发展优势 李洋艺

076 设计为乡村文化资源赋能 皮永生 姜亚桥 张田田

077 北宋内府书画收藏机构设置考 赵倩

国际视野 INTERNATIONAL VIEWS 主持人 王红媛

国际论坛

079 《泉》之后：再论“何谓艺术” 陈芸

084 丹托“艺术终结论”再思——以20世纪西方艺术情调的转变为背景 从昊刚

089 构建人气神话——从观众视角看泰特现代美术馆吸引力塑造的三部曲 陈右

美术家 ARTISTS 主持人 阴蔚雨

时代人物

096 写画一生——王德娟谈毕克官的艺术人生 刘晓峰

本期名家

103 高原放歌——南海省的藏族人物画及其彩墨意趣 隋辛旺 魏一

案边点滴

110 东方的想象——邹建安谈传统艺术语言的当代转换 阴蔚雨

品评

114 静穆的民族印记——韦尔申绘画中的蒙古族情怀 张燕燕 程晓峰

116 诗意的光影魔术师——油画家谢森对光的探索 杨敏宇 陈昱文

118 象由心生 境由情造——试论姚瑞江写意花鸟画 刘新波

120 静若处子 气贯昂然——崔澌然山水画品读 王天翼

122 笃行致远——浅析赵方军之藏书票 孙丽华

心路

124 研习与传拓——浅谈我的工笔花鸟画创作 范新国

126 从折枝到全景花鸟的转变——始而不惑而立 霍岩

128 当代青绿山水画的语言探索 魏云飞

130 集古人而能自运——传统山水画延续的一种路径 李俊

132 山水画生写的几点思考 姜宝昌

134 山水画空间中的意象性思维 荀彬

136 太行秋行 魏娟

138 南方少数民族水墨肖像画研究 周国泉

140 寻根长城 明心见性 张明弘

142 感觉与创作 卢晓峰

144 论创作限制与审美自由 王坚

146 内蕴与内省——“调和东西艺术”视角下的女性肖像创作 覃萧萧

148 寻找乐园——浅谈艺术创作中的自然主义情怀 戴美莹

150 又见咫尺——雕塑创作谈 夏松超

152 金缮工艺的试验性探索 张围凯

154 漫谈狂草中的“点” 王卫民

156 设计素描中从“形”到“意”的演变 张博

展览

158 乔卫明作品

159 刘峰作品

160 广告

设计素描中从“形”到“意”的嬗变

张博

设计素描是设计类专业开设的基础课程之一。顾名思义，设计素描并非以传统意义上的基础绘画为主要训练内容，而是更加注重基础造型上的设计创新，在设计类专业的课程体系中起到重要的承上启下的作用。设计素描重点培养学生的创新意识与创意思维，训练他们从不同的设计视角观察和体验事物，将设计思想融入素描创作，最终实现从“形”到“意”的嬗变。

一、对客观世界的直观表达——造“形”

英国艺术家克莱夫·贝尔在他的著作《艺术》中提到：“‘形式’是艺术的核心”。无疑“形”是素描绘画的“灵魂”，造“形”能力是人类在艺术领域表达客观世界的基本素质。为了达到绘画技法的精益求精与表现形式的完美，大多数的艺术爱好者都曾受到过契斯恰柯夫建立在唯物主义美学基础上素描教学体系的训练，通过对物体的光影、明暗的刻画完成对现实中“形”的塑造。

二、对设计思维的创新体现——表“意”

“形”对于素描来说固然重要，但当人类对艺术的追求发展到一定程度时，便不再满足于对“形”的塑造，更多的艺术爱好者，开始在自己的艺术作品中表达自己的设计思想和设计理念，传统的素描表现技法开始被创新甚至颠覆，个性化的表达方式越来越多的出现在素描作品中，这时候的素描便开始有了“意”，传统素描开始向着设计素描演变。包豪斯的基础课程体系进入中国艺术教育已有二十余年，它强调通过对物体的观察与体验、思考与重构达到创作与表达的目的，设计思维的训练已然成为设计素描课程中的重中之重。

三、从“形”到“意”的嬗变

（一）观察与体验

德加说：“素描画的不是形体，而是对形体的观察。”艺术来源于客观世界，没有对客观事物的观察就不会有对它们有内在的体验。然而，程式化艺术教育模式却恰恰束缚了学生对形体观察的敏锐力与洞察力，使他们始终徘徊在“见山是山，见水是水”的艺术境地。

什克洛夫斯基在其《作为技巧的艺术》一文中指出：“艺术的技巧就是使对象陌生化。”在设计素描课程教学实践中，通过引导学生转换对物体的观察角度使其对熟悉的物体产生陌生感，我们称之为视角的陌生化。其一，精细化观察。在设计素描课程教学中，需要通过环境中的事物进行近距离的再观察，找寻和发现其独特的细节和艺术形象，它们可以是树叶的脉络、枝丫的肌理、花瓣分布的韵律，也可以是蜻蜓的翅膀、甲虫的触角、苍蝇的复眼等等。其二，转换观察角度。在

设计素描课程的观察实践中，运用局部观察、俯视、仰视甚至在物体内部观察，使学生从司空见惯的事物中发现艺术规律。在观察的过程中，每个人所观察的角度不同，内容就不尽相同，这些将为其设计构思的延展带来无尽的源泉。

设计素描在观察之上是讲求体验的，通过体验进一步领悟设计的内涵。什克洛夫斯基说：“艺术是具体体验对象的艺术构成的一种方式。”只有对事物有了具体的体验才能够有下一步的艺术构思，而对事物的体验又是基于对物象再观察的内容转化而来的。不同的人对观察到的物象体验可能会千差万别，它决定着素描的设计内容与表现手法。综上所述，观察与体验是设计素描中从“形”向“意”转化的第一步，也是使学生达到“见山不是山，见水不是水”的重要途径。

（二）思考与重构

亚里士多德在《论心灵》中说：“心灵没有意象就永远不能思考。”思考的过程正是基于对事物的再观察以及对其内在的体验感所产生的设计意向。这种设计意向产生源于对各类图像的大量积累，当到达一定的程度时，人们就会在无意识中对图像进行反复思考和信息重组，进而跨越物体“形”的表象揭示其内在联系。如果要把这种设计意向通过一定的设计手法表现出来，物象重构能力的培养就显得尤为重要。在教学实践中，结构造型训练和装饰设计训练能够有效地锻炼学生物象重构的能力。结构造型训练的内容是将物体以高度概括的线条形式体现出来，以此探讨其内外结构关系，从而达到对物体从具象到抽象过程的理解。装饰设计训练是突破传统素描中光影塑造的手法，以物体的质感和肌理等装饰性的语言为主要表现内容，以探索形与形之间内在的联系为重点进行创造性的重构。

在设计素描课程中，通过观察与体验、思考与重构能力的训练，初步实现了由“形”到“意”的衔接，在这两个环节中，学生的抽象概括能力已初步形成，为创新思维的形成及创意的表现打下了坚实的基础。

四、再创造与“意”的表达

在设计素描的教学实践中，主要以创意素描的训练来加强学生创新思维的表达能力。创意素描训练是以再观察与体验为依据，以物象重构为手段，将创新思维通过素描的形式表现出来。此时所表现出来的作品不单单是在传达物象的本身，还有作者创造性思想的再现。训练通过异形同构、夸张变形、材质异化、分割裂变、形态偷换等形式完成设计思维的创造性表达。此时的设计素描不但是一幅设计作品而且是一种设计思维的呈现，最终完成了从“形”到“意”的嬗变。□

张博 1980年生，山东青州人。2002年毕业于山东建筑大学环境艺术设计专业。现任山东青年政治学院设计艺术学院院长、副教授，山东省美术家协会会员，山东省装饰协会专家委员会副主任，中国建筑学会室内设计分会会员。



张博 蜻蜓 纸本素描 2019



ISSN 1006-8899



9 771006 889005

国际标准刊号 ISSN 1006-8899 国内统一刊号 CN11-3665/J

邮发代号 2-228 定价(国内) 33.00元 (国外) 12.00美元 (港台) 8.00美元



阿尼什·卡普尔 马蒂斯雕塑 PVC、铜 35 × 23 × 155 厘米 2002