

“回望海派”学术研讨会综述
Summarize of “Shanghai School
Review” Seminar

都市情境下的海派文化、生活及设计
Shanghai Culture, Life and Design in an Urban
Context

特别策划 SPECIAL FEATURE

回望海派 Shanghai School Review

民国旗袍与海派文化
Chi-pao during Republic Period and the Shanghai Culture

“海派”：现代化的中国风格
——以20世纪二三十年代的上海书籍装帧设计为例
Shanghai School, Modern China Style: The Book Design in 1920s and 1930s
Shanghai

海派家具中的Art Deco基因
——西式家具本土化与中式家具西洋化
The Art Deco Gene in Shanghai Style Furniture:
Localization of Western Furniture & Westernize of Chinese
Furniture

2016.04 1958-2016

CSSCI 来源期刊
中国艺术核心期刊
国家期刊奖获奖期刊
中国期刊方阵双奖期刊
全国百种重点社科期刊



装饰杂志官方产信

写在前面

“海派”作为一个标签可能反映了不同的评价，褒贬与立场有关，与所处的历史阶段亦不可分。当“海派”渐渐成为一个历史名词的时候，意味着我们已是处在一个较大的时空尺度之外远望。观看的尺度决定了观看的结果，对于文化现象，尤其需要较长的时间距离才能建立相对稳定的判断。较大的观看尺度，使我们略去一些细节的纷扰，更关注其在宏观历史脉络中的位置和关系，前前后后的参照比较，更有助于价值判断。

说起海派，总是离不开文化交融的话题，论起褒贬也都与此相关，因为交融，故而不纯。不经是海派的一种态度，至今在方言里还有以海派评价某人的说法，意即放得开。因为放得开，海派绝不墨守成规，开放包容、多元并存成为其特色。然而这只是一个方面，既称海派，又说明在复杂的表象之下存在着某种一致的倾向，自有一套逻辑。现在看来，海派的不经并非对传统的叛离，其本土的文化立场十分清晰，这构成了海派的价值基础，所谓多元和包容是建立在这个基础之上的。针对历史现象做价值判断更重要的依据，决非行事方式的某种特点或倾向，而是其成果。从这个意义上讲，针对海派概念的褒贬均无太大意义，海派时期产生的文化成果才是重点，这些成果在今天看来，依然让人敬畏。

在一个激荡的时代、转型的阶段、不长的时间段内，海派文化在多个文化领域同时开花，显示了强大的生命力和充沛的活力，这些成果至今仍在惠及后人。很多学者在分析海派文化活力的时候，都提到几个关键词：一是市民性，海派文化的形成源于一股自下而上的力量，其审美趣味也带有很强的平民化色彩；二是缝隙，在一个特殊的时代背景和地理位置上，各方政治势力互峙，民间的非意识形态的文化得到了成长的空间，并一发不可收拾，卓然有成；三是包容，海纳百川，有容乃大，缝隙的特殊地位吸引了来自全国各地的众多人才，中西思想在此交汇，新的文化在相互争论和批驳中逐渐成型。

我们今天再次站到了一个转型的关口，时代的发展积累了更多的资源和能量，并且文化作为一种软实力被提到了国家战略的高度，那么属于这个时代的文化创造如何更好地进行实践就成为重要问题。在信息时代，文化的交融与碰撞，其激烈和深入的程度更非百年前可以相比，我们如何既保持开放的心态去拥抱世界，又有坚定的文化立场，在开放中不致迷失，关键在于文化自信。对海派的回望，更多的是希望从中得到有益的启示，海派的意义也不仅限于某一地域，而是一个很独特的文化样本，也是一个距离不远的参照系。为此，我们邀约了多位学者撰文，并在东华大学下向阳老师和上海工程技术大学刘珂艳老师的帮助下，于上海组织了一次小型的专题研讨会，共同构成了本期专题。

本期《海外动向》栏目刊登了纽约建筑师和建筑评论家约瑟夫·吉奥瓦尼尼的《扎哈·哈迪德在巴库》一文，吉奥瓦尼尼先生曾获普利策批评奖提名并在多所专业院校任教。这本文是一次常规的稿件安排，不料扎哈·哈迪德女士在5月31日因病去世，引发了纪念的狂潮。哈迪德女士确实是一位改变世界设计面貌的人物，本文是一篇非常严肃的评论文章，提出了作者自己的解读，我们就以此文作为向哈迪德女士致敬的纪念，她的作品仍将长远地影响世界关于设计的思考。

方晓风

主管单位：中华人民共和国教育部
主办：清华大学
承办：清华大学美术学院
编辑：中国装饰杂志社编辑部
编辑电话：(010) 6279 8878 办公电话：(010) 6279 8189
官方网站：www.zhuangshi.com.cn
投稿邮箱：zhuangshi689@263.net

出版单位：装饰编辑部
印刷：北京鑫杰印刷有限公司
总发行：北京报刊发行局
订阅：全国各地邮局
零售：全国各地邮局 新华书店
国外总发行：中国国际图书贸易总公司北京399信箱

国际标准连续出版物号：ISSN0412-3662
国内统一连续出版物号：CN11-1392/J
邮发代号：2-346
国外代号：M1023
广告经营许可证：京海工商广字第0081号
本刊网络电子版：悦读网 中国知网
网址：www.zubunet.com www.cnki.net



师 问 (以姓氏拼音为序):

常沙娜 陈汉民 **曹磊森** 邵大箴 陶如让 王雷伦 温晓昌
吴静之 杨永善 余秉楠 袁杰英 袁运甫 张伯谦 张道一

编 委 (以姓氏拼音为序):

包 林 方晓风 范 涓 何 洁 李当岐 李羽祖 邵殿中
鲁晓波 吕敬人 马 霁 尚 刚 宋逢明 苏 丹 汪大岸
王明旨 赵 健 赵 萌 张 敬 张夫也 郑瑞琦

信息时空 栏目主持: 张 明

- 005 短讯、要闻
- 008 域外传真
- 010 新设计
- 011 推荐阅读

News and Events Column Host: Zhang Ming

- Briefing, News
- Overseas Information
- New Design
- Recommended Reading

特别策划: 回望海派 栏目主持: 周 志

- 012 “回望海派”学术研讨会综述 整理: 周 志
- 019 都市情境下的海派文化、生活及设计 下向阳
- 024 民国旗袍与海派文化 袁宣萍
- 030 “海派”: 现代化的中国风格
——以 20 世纪二三十年代上海的书藉装帧设计为例 田 君
- 034 石库门里弄
——上海区域文化特色的源起与展望 吴亚生
- 037 海派家具中的 Art Deco 基因
——西式家具本土化与中式家具西洋化 戴云亭 邱蔚丽
- 040 海派文化影响下上海工艺美术的传承与创新
龚世俊

Special Feature: Shanghai School Review Column Host: Zhou Zhi

- Summarize of "Shanghai School Review" Seminar Edited by Zhou Zhi
- Shanghai Culture, Life and Design in an Urban Context Bian Xiangyang
- Chi-pao during Republic Period and the Shanghai Culture Yuan Xuanping
- "Shanghai School", Modern China Style: The Book Design in 1920s and 1930s Shanghai
Tian Jun
- Shikumen Lanes: Origin and Prospect of Shanghai Regional Culture Characteristics
Wu Yasheng
- The Art Deco Gene in Shanghai Style Furniture:
Localization of Western Furniture & Westernize of Chinese Furniture Dai Yunting Qiu Weili
- Inheritance and Innovation of Shanghai Crafts under the Influence of Shanghai Culture
Gong Shijun

第一线 栏目主持: 萧 冯

- 046 博物馆文创大家谈 编辑整理: 周志

Front Line Column Host: Xiao Feng

- Talk about Cultural Products of Museums Edited by Zhou Zhi

纸上展览 栏目主持: 刘晶晶

- 052 东京艺术大学设计科教学结构分析与 2016 年毕业设计展解读
陈 楠

Exhibition on Paper Column Host: Liu Jingjing

- Analysis of Educational Structure and 64th Graduation Works Exhibitions of Department of
Design, Tokyo University of the Arts Chen Nan

海外动向 栏目主持: 刘晶晶

- 060 扎哈·哈迪德在巴库 [美] 约瑟夫·吉奥瓦尼尼 翻译: 汪 芸

International Scholars Column Host: Liu Jingjing

- Zaha Hadid in Baku Joseph Giovannini Translated by Wang Yun

专利释疑 栏目主持: 周 志

- 068 常见产品包装的外观设计专利保护 张建勋

Explanation of Patents Column Host: Zhou Zhi

- Design Patent Protection of Common Product Package Zhang Jianxun

主 编：方晓风
责任编辑：田 君
整体设计：向 帆
编 辑：赵 婕
副编辑主任：周 志

编 辑：田 君 曹德基 李 云
张 明 王小菲 刘晶晶
赵慧平 徐 璐
版式设计：陈 颖 潘 瑞

海外编辑：朱珊珊 [日]
特约校稿：任 忻 杨 北
法律顾问：陈建民

本刊为清华大学主办的学术性刊物，对于所采用的
作者稿件一律只进行编辑上必须的审查。如果来稿
涉及著作权侵权行为，应由作者承担相应的责任。
特此敬告！

观点 栏目主持：莫 筱

- 070 瑞士风格的践行者：评《约瑟夫·穆勒 - 布罗克曼：
海报收藏 25》 [美]理查德·B·道布勒迪 翻译：汪 芸

View Column Host: Mo Xiao

Josef Müller-Brockmann: Poster Collection 25
Richard B. Doubleday Translated by Wang Yun

个案点击 栏目主持：李 云

- 072 物理教育游戏《粘粘世界》的学习性分析
王 璇
- 075 威尼斯环境标识导向系统策略研究 杨 辉
- 078 日本电通新媒体广告设计的策略
——基于2004-2013年国际大奖作品 王苑蕊 田 萌
- 082 智能手机iOS & Android系统功能交互行为对比研究
胡伟峰 辛向阳

Case Study Column Host: Li Yun

The Analysis of Learnability —— Illustrated by the Case of Educational Game *World of Goo*
Wang Xuan

The Strategy of Environmental Wayfinding System in Venice Yang Hui

Dentsu Group's Strategy of Advertising Design in New Media:
Based on the International Prizes between 2004 and 2013 Wang Yuanrui Tian Meng

Comparative Study of Function Interactive Behavior of iOS and Android Operating Systems
Hu Weifeng Xin Xiangyang

设计实践 栏目主持：田 君

- 084 基于声音视觉化的界面图标设计研究 覃 浩 谢思源
- 086 地铁站室内空间的节约型界面设计研究
赵忠彪 赵 军 姚 刚
- 089 小型可拆卸式公共建筑的使用功能评估
席俊洁 陆泽霞 周子玉

Practice Column Host: Tian Jun

Research on the Interface Icon Design Method Based on Sound Visualization Tan Hao Xie Siyuan

Research on the Frugal Interface Design of Subway Station Interior Space
Zhao Zhongchao Zhao Jun Yao Gang

Evaluating the Functional Performance of Small-Scale Public Demountable Buildings
Xi Junjie Lu Zhexia Zhou Ziyu

教学档案 栏目主持：王小云

- 092 解析与重构
——类型学理论在明清家具改良设计教学中的探索 陈振益
- 095 出入：明代北京城市空间的图像学分析
梁 雯 崔笑声

Teaching Archives Column Host: Wang Xiaoyun

Analysis and Reconstruction: The Exploration of Applying Typology Theory in Improved Design
of Ming and Qing Style Furniture Chen Zhenyi

In & Out: Iconological Analysis on the Space Pattern of Beijing, Ming Dynasty
Liang Wen Cui Xiaosheng

史论空间 栏目主持：周 志

- 098 明末宫廷丝绸的“江南之色” 熊 祺
- 100 时代背景下熊猫牌 1501 型收音机的设计探讨
周敏宁 过伟敏

History of Art and Design Column Host: Zhou Zhi

The Jiangnan Colors of Court Silk in Late Ming Dynasty Xiong Qi

Research on the Design of Panda 1501 Radio under the Present Background
Zhou Minning Guo Weimin

102 19世纪法国“克什米尔披肩”形制与纹样研究

殷婷玉 张 帆

Study on the Shape and Pattern of French Cachemires Shawl in 19th Century

Yin Tingyu Zhang Yi

105 海石榴纹的形成过程及原始意义探讨

常 熙 魏 卓

Exploring the Forming Process and Original Significance of the Sea Pomegranate Pattern

Chang Xi Wei Zhuo

108 醴陵釉下五彩勾线分水技法之溯源

（韩）林知恩

Study on the Hook Line Watershed Technique of the Liling Under-glaze Colored Porcelain

Lim Jieun

110 湖南醴陵出土商代象尊纹饰分析

吴 卫 乔 松

Analyze on the Ornamentation of Elephant Bronze Wine Vessel of Shang Dynasty Unearthed in Liling of Hunan Province

Wu Wei Qiao Song

民俗民艺 栏目主持：黄 叶

Folk Art and Culture Column Host: Huang Ye

112 羌族云云鞋艺术类型分析 李明 郑 斌 耿兆辉

Analyze on the Art Style of Ethnic Qiang Yunyun Shoes

Li Ming Zheng Biao Geng Zhaohui

115 物尽其用的胶东纸筐装饰艺术探究 万 礼 王莹莹

Exploration of the Decoration Art of Best Used Paper Basket in Jaodong

Wan Li Wang Yingying

118 黄梅挑花植物纹图案研究 李鑫扬 王 艳

Research on Floral Pattern of Hand-Stitching Work in Huangmei

Li Xinyang Wang Yan

121 孙家河戏台建筑造型个性化艺术特征研究 邹安刚

The Study of Unique Art Features of Architectural Modeling of Sunjiahe Village Stage

Zou An'gang

院校风采 栏目主持：毓 勤

Colleges Column Host: Yu Qin

124 谋划、转换与突破

Planning, Conversion and Breakthrough:

——国产电影概念海报设计探析 袁朝辉

Analyze on Concept Poster Design of Domestic Films

Yuan Zhaohui

126 虚拟艺用人体解剖教学平台的设计与构建 陈 方

Design and Construction of the Virtual Human Anatomy for Artists Teaching Platform

Chen Fang

128 合和·尚中·格物

Harmonize, Moderate, Explore:

——鄂东新屋垭传统民居的生态观念 宋国彬

Ecological Concept of the Xinwuwan Traditional House in East Hubei

Song Guobin

130 隐喻的招工广告

Metaphor of the Recruitment Advertisements: On the Function of the Wooding-carving in

——湖北红安晏氏祠“武汉三镇江景图”木雕功能阐释 方玉燕

Wu's Ancestral Temple in Hong An, Hubei

Fang Shengde

132 水圩民居建筑攻防设计元素探究

Exploring the Offensive and Defensive Design Elements of Dyke Dwellings:

——以皖西杨小圩为例 甄新圭

In the Case of Yang Xiaowei, West of Anhui

Zhen Xinsheng

134 门钉与铺首构成的语汇：谈晋南丁村明清民居中的门饰

Vocabulary Originated from Doornail and First Shop: On the Residents' Door Decoration of

胡晓洁

Ming and Qing Dynasties in Ding Village, South of Shanxi

Hu Xiaojie

136 图形素材的创意性表现实验课程教学探索与实践

Exploration and Practice on the Teaching of Creative Expression Experiment Course of

葛小蕾

Graphic Material

Ge Xiaoyan

138 动画片角色设计的视觉幽默表现

On the Visual Humor Performance in the Role Setting of Cartoon:

——以《猫和老鼠》为例 邵照坡

Taking *Tom and Jerry* for Example

Shao Zhaopo

140 山西中阳喜花剪纸中螭纹符号的谐音象征特性

Harmonics Symbolic Characteristics of the Toad Symbol on Wedding Flower Paper-cut in

袁 勋

Zhongyang County, Shanxi

Yuan Xun

142 管窑制陶的社会历史背景对其艺术特征的影响分析

The Social and Historical Background of Pottery in Guan Yao and the Analysis of It's Effects on the Artistic Features

李晓博

Li Xiaobo

144 黄冈师范学院美术学院教师作品

Teachers' Works from Academy of Fine Arts, Huanggang Normal University

地铁站室内空间的节约型界面设计研究

Research on the Frugal Interface Design of Subway Station Interior Space

赵忠超 Zhao Zhongchao

赵 军 Zhao Jun

姚 刚 Yao Gang

内容摘要：我国正处于地铁工程建设的高潮期，然而已建车站的室内界面却存在着过度设计、追求档次和堆积装饰材料三个方面的问题，不利于节约资源。基于当前现状，本文提出了“一线一景”、装饰体系标准化模块化、选材“适宜性”、突出建筑结构美与设备秩序美四个方面的节约型界面设计策略，为问题解决提供参考方案。

关键词：地铁站、室内空间、节约型界面设计

DOI:10.16272/j.cnki.cn11-1392/j.2016.04.020

地铁站是地铁系统的重要组成部分，与乘客联系紧密，通常由车站主体（站厅、站台、其他辅助设备用房）、通道和地面附属物三部分构成^[1]。其中，站厅、站台及通道是最主要的使用空间，其设计质量体现着地铁站的品质和形象，因而，对这些空间的界面（顶面、地面与墙柱面）研究是本文的重点。当前，有关地铁空间设计的文献主要聚焦在两个方

面：一是对国外地铁站设计的介绍^[2]；二是对国内地铁站设计实践的探索^[3]。然而，已有研究主要从人性化、艺术化、设计理念及手法等角度切入，而将节约型理念与车站空间设计相结合的研究比较匮乏。因此，本文以地铁站室内空间的界面为研究对象，在分析已建车站界面设计存在问题的基础上，有针对性地提出节约型设计^[4]的策略。

一、界面设计现状

进入21世纪以来，我国的地铁建设步入了快速发展期，相关资料显示，截至2012年，已有将近40个城市的地铁在建设或筹建中^[5]。然而，繁荣发展的背后，车站的节约型设计问题仍未引起相关人员的足够重视，特别是界面设计，一直存在令人担忧的材料资源过度消耗现象。笔者对北京、上海、南京三座城市的地铁站调研后发现，其界面设计主要存在如下三个方面的问题：

其一是过度设计。轨道交通建筑中，客流量大、流速快、停留时间短，很少特意驻足欣赏空间环境，因而，此类空间的界面设计应以简洁、明快为主，这也是交通类建筑不同于民用建筑的一个鲜明特征。然而，国内有些地铁站设计明显着力过度，过于强调设计创意与艺术表现，界面造型复杂，导致材料加工、安装及更换的难度增大。特别是采用“一站一景”设计理念的地铁线，每个站点都强调个性化设计，以致各站的界面材料难以通用和互换，材料损耗率较大。事实上，地铁站同样需要好的设计创意，但并不意味着只能通过复杂化或多样化的“过度设计”才能达到目的，基于节约、可持续原则的设计创意会更加符合交通建筑的特质。

其二是追求档次。与国外地铁站比较可以

发现：近些年国内许多新建车站的室内环境可以用“豪华”两个字形容。究其原因我国地铁站设计过于追求档次。在国民眼中，地铁站是城市的标志性建筑，也是体现城市形象的窗口和名片。为此，不同城市之间一定程度上存在盲目攀比之风，即使财力薄弱，也不让地铁站显得“寒酸”，于是城市管理者和建设者们都倾其财力、物力用于地铁建设。为了体现档次，我国车站的界面大多使用花岗岩、大理石、搪瓷钢板、铝单板、烤漆玻璃等价格昂贵的建材，对经济实用的墙地砖、马赛克等材料却使用偏少，结果进一步抬高了本已非常昂贵的地铁工程造价。

其三是堆积装饰材料。1998年和1999年分别通车的巴黎地铁14号线（Meteor线）和英国地铁朱比利（Jubilee线）延长线展现了西方地铁设计的当代特征。尽管两条线分属不同国家，但二者设计理念有内在的一致性，即强调结构、艺术与室内设计的一体化，通过丰富的空间形态满足功能并体现艺术性，尽量展示原有建筑的结构美和材质美，只在必要的界面进行适度装修。而我国地铁站设计主要采用先结构后装修的操作模式。原因是我国地铁站（主要指地下站）空间形态一般比较简单，车站前期设计主要以结构工程师为主导，室内设计师介入较晚。室内设计师接手项目后，为了隐藏原有建筑结构和设备在形式上的缺陷，往往采用全装修的手法对车站公共空间所有界面进行遮蔽。所谓“设计”，也仅是被动地通过大量使用装饰材料去美化空间环境，结果是既浪费了材料资源，又减少了空间容积，更不利于后期维护。当然，采用这种堆积材料的设计手法也是国内设计师的无奈之举，但不代表适当的设计策略没有减弱材料堆积感的可能性。



1. 南京地铁2号线明故宫站（上）、孝陵卫站（下）

资料来源：笔者设计、水晶石绘制

二、节约型界面设计策略

出现上述问题的原因是多方面的,既有主观人为因素推动,也有各种客观条件限制,但主要原因还应归结于设计层面。为此,针对现存问题,本文拟从四个方面提出相应的节约型界面设计策略。

1. “一线一景”

国内早期的车站设计,主要以功能为主,并没有对全线提出系统或明确的设计定位,由于当时国力有限,车站装修都比较朴素,有着鲜明的时代特征,全线风格也比较统一。但随着国力提升与人们对车站室内环境的重视,地铁站装修出现了“一站一景”的设计定位,强调每个站点的个性化,如北京地铁奥运支线、广州地铁1号线等。这种设计理念会导致两个问题,首先是线路的可辨识度降低。众所周知,城市轨道交通的线路规划基本呈网状关系,多条线路相互交叉。为提高通行效率,方便乘客辨识,每条线路应有自己统一的特征。如果采用“一站一景”的设计手法,线路特色难以形成,势必出现辨识难度加大,乘客换乘出现混乱的情形。由于“一站一景”注重每个站点的特色与个性,而非共性和标准化,这样会导致工程设计与施工难度加大、工程造价提升,也不利于后期维护。因此,采用“一线一景”的设计策略比较适合轨道交通工程的特点和实际需求。“一线一景”强调可辨识度、功能性和文化性等要素的统一,其中,对沿线地域文化的表达是形成线路特色的基础。基于沿线文化的梳理与总结,可以提出整条线路的设计主题,进而指导界面设计提炼出更具体的设计手法和表现形式,最终会形成特色鲜明、有文化底蕴并具有可持续性的设计定位。当然,为防止因设计风格过于统一造成整条线路出现单调感,允许每个车站在统一设计理念的框架下进行适度的个性化设计。如南京地铁2号线的明故宫站与孝陵卫站(图1),二者在设计定位和设计手法上非常相似,但考虑其在自然人文风貌方面的差异性,设计师在两个车站柱体的颜色上做了文章,红色柱体的意蕴与明故宫遗址吻合,淡绿色柱体则隐喻了孝陵卫站中山陵风景区的自然气息。该案通过简单的色彩变化,在保持车站统一设计格调的前提下,个性也得以体现。

2. 装饰体系的标准化、模块化

标准化的目的是多样性和统一性的一致,以完善的方法把复杂的事物分解为简单的不同



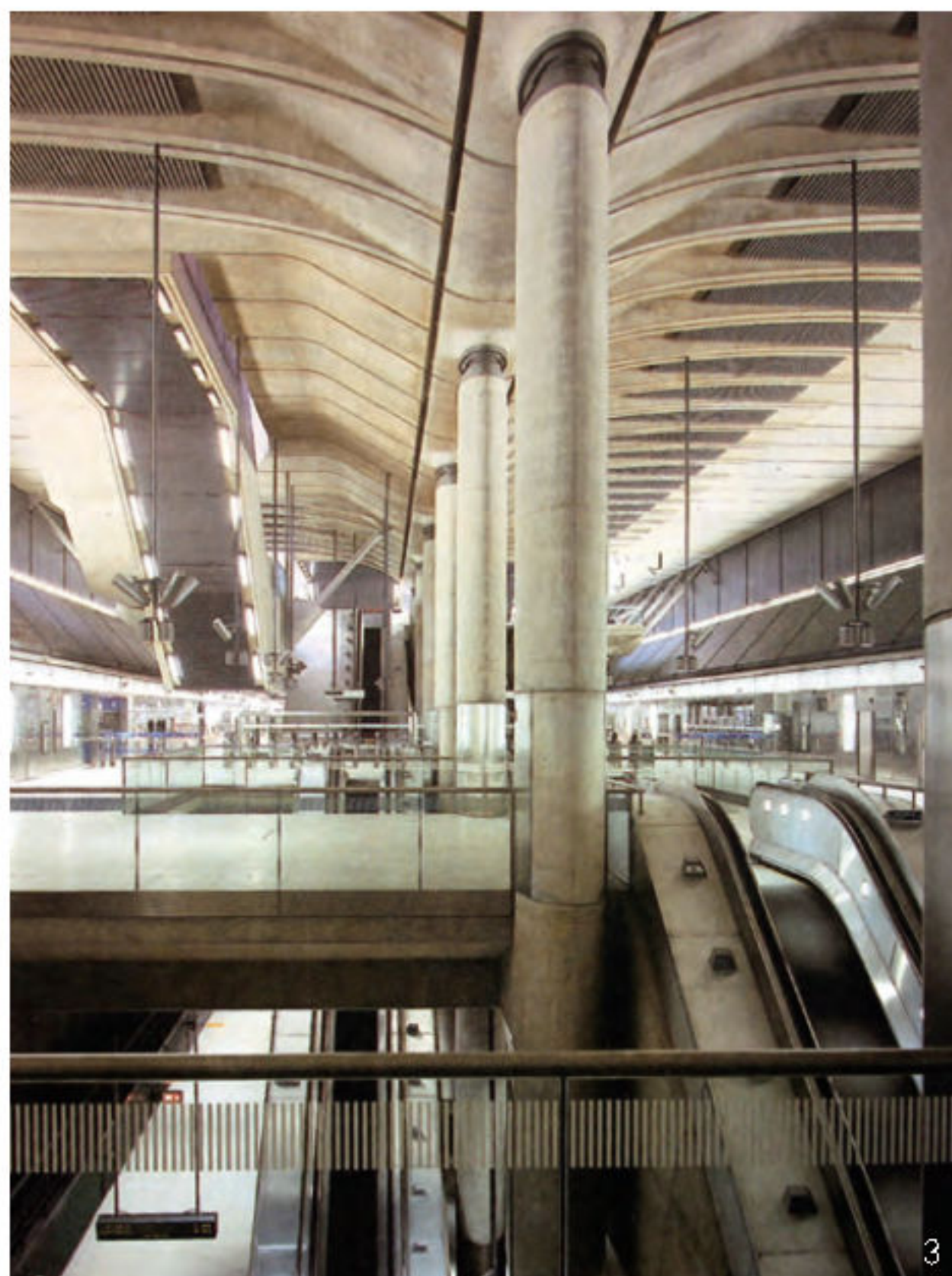
2. 北京地铁8号线奥体中心站站台层的地面设计

因素,不同因素的组合又能构成丰富多彩、千变万化的新事物。模块化就是建立在分解与组合理论基础上的,一些相同或相似的单元可以采用标准化的原理分解、提炼出来,然后通过简化和优化,形成标准单元的独立形式,即单元模块^[6]。标准化的模块具有通用性和互换性,方便快捷生产、运输、安装和更换,节省资源消耗,将其原理用于地铁站的设计,同样可以

取得较好成效。从界面的视角看,地铁站空间的装饰体系主要有地面、顶面、墙柱面三大部分,按照标准化原理,每个体系都可由自己的标准模块构成,鉴于全线站点界面尺寸很难统一,每个体系的模块可由通用模块和专用模块构成。显然,地铁站装饰体系设计采用标准化与模块化的策略,不仅有利于提高设计效率,更有利于降低建设成本、减少施工周期、方便后期维护。需要指出的是,地铁站工程涉及的专业种类较多,且均与装饰界面发生关联,它们的设备终端与界面之间的关系是否协调,对最终的设计效果有重要影响。因此,模块模数的确定,不能仅考虑与界面自身的关系,还要考虑与不同设备面板之间的关系,兼容功能性与美观性的模块才能真正将各专业有机整合在一起。

3. “适宜性”选材

地铁站多处地下,流量大,对装饰材料的耐久性、防潮性、防火性及绿色环保等性能有较高要求。另外,用于地面的材料还应具有耐磨性,用于墙柱面的材料还应具抗冲击性。基于上述要求,近些年,我国地铁站的装饰材料主要采用花岗岩(地面)、搪瓷钢板(墙柱面)和铝材(顶面)等建材。无疑,这些材料的各项性能非常优越,也有助于提升空间环境的品质。然而,它们也存在价格较高的问题,如搪瓷钢板一般每平方米价格800元左右,如果



3. 朱比利线加那利码头站

资料来源:肯尼斯·鲍威尔著:伦敦地铁银禧延长线



4. 上海地铁 11 号线龙耀站 资料来源：笔者自拍

是异形板，每平方米价格要超过 1000 元，高昂的价格往往使建设方难以承受。其实，空间环境的品质与造价并无对等关系，采用“适宜性”选材策略，合理选用装饰材料，将不同价位材料搭配使用，同样能取得较好的设计效果。

(1) 依据车站重要性选择材料。地铁站一般分为重点站和标准站，相对于标准站，重点站区位好、流量大、对车站环境各项指标要求较高，因此，重点站可以选用一些性能较好的昂贵材料；而对于数量较多的标准站，可以用性能略低且价格适中的材料替代昂贵材料，如地面可使用耐磨瓷砖代替花岗岩，墙面可使用陶瓷材料代替金属板材，甚至顶面可直接采用防潮乳胶漆喷涂。

(2) 依据车站空间的具体部位选择材料。即便同一站点，也不意味着同一界面必须使用同一种材料，可依据实际使用需求，按使用部位选择材料。这样，既能让材料组合更加合理，又能丰富界面的材质关系。如北京地铁 8 号线奥体中心站站台层的地面设计(图 2)，中间区域使用了浅色地砖，而人流较为集中的候车区却使用了耐磨、耐久性更好的深色花岗岩，这种依据人流密度确定地面材料的做法值得借鉴。

4. 突出建筑结构美与设备秩序美

前文提到，国内地铁站装修基本采用全装

修模式，即通过装修界面完全将建筑结构与设备遮挡，尽管出于无奈，但这种二次遮挡的装修方法确实是对材料的变相浪费。

地铁站设计，不仅是通过结构将站点空间架构起来，更有意义的是，结构的逻辑美、技术美和力量美也有较高的艺术价值，特别是高架站和地面站，有着更加自由建构结构美的空间，充分展现结构带给人的视觉及心灵震撼，远非矫揉造作的装修设计能够相比。伦敦朱比利线的加那利码头站就是一个很好的例子(图 3)。该站空间形态丰富，结构柱体和顶面均未进行二次装修，朴素的混凝土界面高度契合于周边环境，高耸的柱体与具有优雅弧线的顶面构成了摄人心魄的结构。我们不禁要问，对于这样的结构艺术，有隐藏的必要时吗？面对项目，首要是发现并充分展示原有建筑的结构美，而非被动地对其进行遮挡。

多数情况下，地铁站各专业的管线都悬吊在顶部，由于缺少协调与整合，加上国内施工水平限制，很多地铁站的设备与管线都组织得非常凌乱，甚至不堪入目，不得不通过顶面装修进行掩饰。事实上，如果设备、管线设计合理、施工优良，即使没有吊顶，也不会觉得有什么不妥，反而会让人感觉空间更宽敞、形态更丰富。况且，整洁有序的设备与管线本身就展现了一种秩序美。目前，国内有些新建或改建的地铁站，在吊顶设计方面就有较好的尝

试，尽量减少吊顶装饰，甚至不装饰，取得了不错的效果。如上海地铁 11 号线龙耀路站的改造设计(图 4)，设备管线组织得井然有序，各种支架安装得横平竖直。该站无需再做任何装饰性吊顶，统一色彩的涂料喷涂和必要的悬挂灯带已经足够。

结语

基于现状分析，本文从“一线一景”、装饰体系的标准化与模块化、选材适宜性、突出建筑结构美和设备秩序美四个方面提出了应对策略。事实上，节约问题并不是单纯的设计问题，而是系统性问题，需要从更大的范围探讨解决之道，设计只是其中重要的环节之一。特别是全民应普遍具有节约的思想和观念，只有靠整体的力量，才能推动我国真正走上节约型发展之路。

* 基金项目：本文为 2013 年度国家社科基金艺术学项目“城市轨道交通站点空间的节约型设计策略与实践研究”(13cb121)阶段性成果。

注释：

[1] GB/T 50833—2012 城市轨道交通工程基本术语标准[S]. 北京：中国建筑工业出版社，2012.2.

[2] 章明：“巴黎地铁空间设计新理念”，《时代建筑》，2000.4，第 22~24 页；董玉香：“俄罗斯地铁站地下空间人性化设计”，《建筑学报》，2004.11，第 79~81 页；汪晓蓉：“浅析近期法国、英国地铁车站装修”，《现代隧道技术》，2008.1，第 77~80 页。这三篇文章分别从设计理念、人性化设计及界面设计手法等方面对俄罗斯、法国与英国地铁设计的现状进行了介绍。

[3] 杨冬江：“北京地铁 10 号线二期室内设计风格中的传承与创新”，《装饰》，2012.5，第 73~75 页；中央美术学院奥运地铁设计小组：“融平面艺术于空间设计的探索——北京地铁奥运支线、机场线的创意”，《美术》，2010.1，第 69~73 页。杨冬江在北京地铁 10 号线二期工程的设计实践与中央美院地铁设计小组在北京地铁奥运支线、机场线的设计创新是国内学者研究、探索地铁设计的典型案例。

[4] 谢崇桥、姚克难、曹汝平：“节约型设计之辩”，《艺术与设计》，2008.5，第 21~23 页；魏小红、刘子建：“节约型设计的构建思想与方法”，《包装工程》，2006.10，第 257~258 页。党的十六届五中全会提出“节约型社会”的概念后，一些学者相继提出了节约型城市、节约型建筑等理念；同时，设计学专家提出了节约型设计的概念，旨在降低资源消耗、减少环境污染、优化资源配置，谢崇桥、魏小红等更是从节约型设计的概念思辨及方法构建等角度对这一理念进行了深入研究。

[5] 郭晓阳、王占生：《地铁车站空间环境设计》，中国水利水电出版社，北京，2014，第 18 页。

[6] 张嗣龙：“标准化与模块化设计”，《磨床与磨削》，1989.2，第 31~33 页。

赵忠超 济南大学

赵军 东南大学建筑学院

姚刚(通讯作者) 中国矿业大学力建学院

黄冈师范学院美术学院

地址：湖北省黄冈市黄州开发区新港二路146号

邮编：438000

电话：0713-621603



黄冈师范学院坐落在长江之滨的历史文化古城——黄州，其前身是创建于1905年的“湖北省黄州府师范学堂”。美术学院创办于1972年，是湖北最早招收美术专业的四所高校之一。1988年，被教育部确定为全国高师美术教学改革试点单位；1992年，美术教育专业被湖北省教委批准为重点建设专业；2001年，被教育部确定为全国本科美术、音乐课程主辅修教学改革试点单位；2004、2005年，被湖北省教育厅指定为湖北省唯一《初中美术》新课程培训者培训基地；2010年，被教育部确定为全国普通高等学校美术学（教师教育）本科专业课程试点单位之一；2013年，获得国家“传媒与艺术实验教学示范中心”的立项建设；2015年，美术学学科进入湖北省优势学科群立项建设团队。

美术学院现有在校学生1800余人，教职员工70人，其中教授7名，副教授22人，博士5人。学院现有美术、艺术设计、动画三个系和一个艺术与设计实验教学示范中心及一间多美术馆。开设有美术学、视觉传达设计、

环境设计、动画和产品设计五个本科专业。学院紧密围绕学科方向，寻求办学特色，扎实工作，取得了显著成绩，出产了一大批成果。近年来，学院教师参加全国展览六十多次，获得各类奖项三十余个。2009、2010年连续两届分别获得文化部举办、中国动漫游戏人才年会颁发的“中国动漫游戏人才培养优秀本科院校奖”“中国动漫游戏教学贡献奖”，以及“动漫游戏人才培养十佳本科院校”“十佳动漫游戏专业院系教学贡献奖”。2012年，学院被省教育厅授予“湖北省学校艺术教育先进单位”。

办学几十年来，学院本着积极开拓学科视野和平台建设的思路，先后与俄罗斯国立师范大学、日本吉备大学、摩尔多瓦国立艺术学院签订了合作办学的协定，为各学科的教学和建设提供了广阔的平台。随着我国高等学校转型发展与改革的全面推行，我们立足艺术学学科特点，对接地方经济文化建设的需要，正在积极探索新形势下“产、学、研”相结合的人才培养与办学模式，呈现出欣欣向荣的新气象。

立足当代
关注本土

中国装饰杂志社

地址：中国北京市海淀区清华园

清华大学美术学院A431室

邮编：100084

电话：010-62798878 / 62798189

传真：010-62798879

网址：www.izhsh.com.cn

出版时间：2016年4月15日

邮发代号：2-346

电邮：zhuangshi689@263.net

定价：30.00元

ISSN 0412-3662



中国装饰杂志社
《中国装饰》杂志编辑部
地址：中国北京市海淀区清华园
清华大学美术学院A431室
邮编：100084
电话：010-62798878
传真：010-62798879
网址：www.izhsh.com.cn
电邮：zhuangshi689@263.net
邮发代号：2-346
定价：30.00元